

216



L'IMPRESARIO

PER

PROGETTO

COMMEDIA PER MUSICA

01864

L'IMPRESARIO

PER PROGETTO

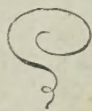
COMMEDIA PER MUSICA

da rappresentarsi

NEL TEATRO ROSSINI

in Napoli

Primavera 1873 — Impresa MICHELE DESIDERIO



NAPOLI

Stabilimento Tipografico del cav. Gennaro de Angelis

Strada Portamedina alla Pignasecca, 44

1873

MUSIC LIBRARY
UNC-CHARTER HILL

L'IMPRESSARIO

PER PROGETTO

COMEDIA PER MUSICA

di

NEL TEATRO ROSSINI

Il presente libretto, con la relativa musica, è di esclusiva proprietà degli Autori, i quali intendono fruire per traduzione, ristampa e riproduzione di tutti i dritti ad essi accordati dalle leggi vigenti e dai trattati internazionali sulle proprietà artistico-letterarie.

Stampato in Roma presso la tipografia di



MARCO

Stipulato il prezzo del cav. Deane de Arona

Stato Romano nel 1870

1870

MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL

La Poesia è del Cav. Antonio de Lerma

dei duchi di Castelmezzano

La Musica è di Michele Ruta

dedicata in segno di affetto al suo amico

ODOARDO SPADACCINI

Maestro Direttore della Musica — *Sig. Loffredo Domenico.*

Primo Violino Direttore dell' Orchestra — *Sig. Ammirato Francesco.*

Concertino — *Sig. De Maria Ferdinando.*

Compositore e Direttore dei balli — *Sig. Paris Salvatore.*

Rammentatore — *Sig. Teperino Ferdinando.*

Pittori Scenografi — *Signori Mancini Federico e Fania Giuseppe.*

Appaltatore del Vestiario — *Sig. Cimmino Giuseppe.*

Appaltatore dell' Attrezzeria — *Sig. Tammaro Francesco.*

Appaltatore del Macchinismo — *Sig. Di Fraia Luigi.*

Parrucchiere — *Sig. Furlai Giuseppe.*

Appaltatore per l'apparecchio a Gas — *Sig. La Carriere.*

PERSONAGGI

- Il Duca D'Alcalà** *Sig. Mingone Francesco*
La Sig. Elisabetta *Sig.^a Adelaide Aromatari*
(Moglie del sig. Pomponio)
Emilia Acuti *Sig.^a Teresa De Nunzio*
(Prima Donna Soprano)
Il Sig. Pomponio *Sig. Savoja Pasquale*
Angelina Medi *Sig.^a Annunziata Giuliano*
(Prima Donna mezzo soprano)
Musammonte *Sig. Lambiase Luigi*
(Poeta Melodrammatico)
Carlo *Sig. Lambiase Gaetano*
(Tenore)
L'Agente Teatrale *Sig. Henke Eugenio*
Marcuccio *Sig. De Serpis Gennaro*
(Cantante)
L'Avvisatore *Sig. Lambiase Oreste*
Coristi del Teatro in disponibilità — Un Usciere, Caffettiere,
Camerieri, Marinai e Comparse.

L'azione è in Napoli

sul cominciar del presente secolo

I critici perdonino all' autore qualche anacronismo.

ATTO PRIMO

PIAZZA

Sulla destra bottega da caffè che ha per insegna *Caffè degli Artisti* — Di prospetto un palazzino con ingresso da un lato visibilmente praticabile — Al disopra del portone un balconcino, anche praticabile dallo interno, aperto e sporgente — Fra il balcone e l'entrata uno scudo inclinato sul quale è scritto *Agenzia Teatrale*.

SCENA I.

MARCUCCIO, ed i Coristi sono seduti innanzi al Caffè: indi l' Agente viene dalla via in sulla sinistra

Coro 1. (*bussando sul tavolo accanto al quale è seduto Marcuccio.*)

Portame no tocchetto

2. Io voglio no cicchetto:

Mar. Sorseggerò una solita

Allegro io voglio stà!

Tutti Pozza schiattà chi diebete

Non tene 'nquantità.

1. Nzomma che s' è deciso?

Mar. Vuò farte na resata

(*facendo passare in giro un giornale*)

La dote non avasta

Manco pe na mesata!

Tutti Cinquanta milia scude!

Mar. Che so? Na bavattella!

Alcuni Ll' artiste e lo mpressario

Li hanno a fa a Forcella!

Mar. Embè! qual' è sentite,

Mò lo conziglio mio,

E tutto prommettite,

De fa zò che bogl' io!

O tutte, o nisciuno, scrittura ha dd'avè

(*in atto di giurare*)

- Tutti* O tutte, o nisciuno, jurammo co tte!
(*tutti come sopra*)
- Mar.* Compagne, lo patto ccà mmocca iurato,
Sperammo da tutte sarrà rispettato :
- Tutti* Sì, nzieme tre bote, iurammo co tte,
O tutte o nisciuno, scrittura ha d'avè!
Oh! comme corrono — già, da lontano
Cà li mpressarie — addio Milano:
Senza nuie altre — no che non bà!
L' Impresa, cattera — non se po fà! —
- Mar.* Fateci grazia — venite qua,
Tutto è possibile — de combinà!
(*con comica, gravità*)
- Tutti* Procureremo — poi cercheremo,
(*come Marcuccio*)
Consulteremo — poi si vedrà:
Ci penseremo — rifletteremo
Combineremo — forse chi sà!
E con stipendi — giusti e sensibili
Contratti in solido — staremo a fa!
- Mar.* Sì, o magnammo nzieme, o paccariazione gene-
rale, zò ch'è cchiù facele. Ma vi lloco l'Agente
che bene da chesta parte.
- Age.* Signori vi saluto. *Ciau, cerea chiella*, buongior-
no sa. (*saluta affetta importanza e siede*)
- Mar.* Cafettiè, metti il caffè all' Agente (*con premura,*
il caffettiere esegue).
- Age.* Ma perchè queste cerimonie! Eppure senza di me
gli artisti che cosa sono? Niente.
- Mar.* Comme sarebbe a di!?
- Age.* Io sono l'anello di concatenazione fra il palco-
scenico e l'immortalità, fra il fischio o l'ap-
plauso, che vale lo stesso, e la moneta. Ma las-
sammo le ppazzie. Fra quacche momento cono-
scerete, chi vò essere, assolutamente, l'Impre-
sario e lo sarà, anze lo è! Mentre no poeta, ami-
co sujo, che sta facenno fuoco e fortuna pe farle
avè l'impresa de S. Carlo, è ghiuto ncoppa a la
Soprintendenza, pe deposità l'offerta e la polizza
pe farla discutere, isso mò vene ccà pe senti
quacche artista. Nce stà già 'ncopp'a l' Agenzia,

na prima donna co le cciappe, e no guappo tenere che pava, e non bò essere pavato e che annasconne la casata soia io non saccio lo ppecchè! Forse sarà d'ignota provenienza! Del rimanente, po, ccà, chella che ba cchiù de tutte è la mogliera di chisto tale D. Pomponio, vecchia straricca; la sò ghiuta a piglià ncarrozza, e già sta ncoppa. Su quella si fondano le nostre comuni speranze, pecchè essa rappresenta la cascia della Impresa.

Mar. Senza società, meglio accossi: pecchè quando sò tanta galle a cantà non fà maie iuorno. Lo ccerto è che tutte nce perdonno, tutte jastemmano, e pò tutte vonno addeventà mpressarie e fanno a ponie pe rommanerce.

Age. Teccatillo. (*scorgendolo*) Chisto è lo sulo che fà pe nnuie: accetta tutte li patte, e se compromette de tenè lo triato apierto pe tutto ll'anno.

SCENA II.

D. POMPONIO *dalla sinistra e detti*

Mar. Evviva il sig. Pomponio. (*profondi inchini*)

Tutti Evviva lo nuovo mpressario! (*come l'altro*)

Pom. (*avanzandosi*) Grazie, grazie.

Gnorsi, de lo Mpressario

L' arte mme va a ciammello!

M' ha fatto lo sipario

Perdere lo cerviello!

Che sa, lo palcoscenico,

Con tutti gli altri amnicoli,

Dal basso allo arcoscenico,

Te fanno conzolà:

Venuta m' è la smania

Gnorsi, de commannà!

A lo Baritono, strigne la mano,

Na cerimonia faie pò al soprano,

E accarezzannote la comprimaria,

Co tutte l' altre, legge stataria:

Mò manne a diavolo lo direttore,

Lo luminario, l' avvisatore:
Bollettinario e tirascene,
Trattanno il Pubblico comme commene.

Guagliù priateve — che boglio fà!
Sarò Impresario — de qualità.

Tutti Guagliù priammoce — pe nuie pò fà
Chisto mpresario — de qualità.

Pom. Eccome ccà: nce songo!
Se legge già stampato,

Ed io sò, quà, Mpressario,
Da tutte salutato:

Vene na primma donna
Guasca, porposa, o snella

E allora in lingua pura
Toscana, si favella —

Madama avete un organo
Davvero ch' è un portento,

La faccia vostra arrendere
Farebbe un reggimento:

Bella se vuie redite,
Bella se vuie chiagnite,

Portate in gola, e in fronte
Scritto, celebrità!

Alla Soprintendenza
Io già mannaie de pressa:

L' avrò il teatro, e subito,
Nce faccio na scommessa!

Voglio fa *mirabilia*,
Musiche a battagliaione,

Lli balle hanno da chiovere,
Dudece ogni stagione!

Hanno da tornà a nascere
Mozart e Petrosiello

E il celebre soprano
Musico Cafariello!

Lo repertorio nuosto
Farraggio e lo franzese,

E lo tedesco, pure,
Niente abbadanno a spese:

Guagliù, guagliù priateve
E che ve voglio fà

Sarraggio no Mpressario
De primma qualità!

(*con gran movimento*)

O comme chiovere — veco l' argiamma
O comme correno — ricche e mazzamma:
Lle grade, l' atrio... — mamma e che gente!
Comme s' affollano! — non nc' è cchiù niente:
Cca mò me scassano — lo potechino,
Ncè vò la guardia — pe carità!
Sorrìdi o *Massimo* — del tuo destino,
Il tuo Impresario — eccolo quà!

Mor. Ebbiva lo nuovo 'mpressario e pè cient' anne.

Tutti Ebbiva.

Pom. (Oh! se potesse riuscì a farne strascenà ncarrozza;
facennome pur' io, per riverbero, levà li ca-
valle da sotto!)

Age. Intanto, se non vi dispiace, potete onorarvi, tan-
to per sentire una prima donna soprano, quan-
to un primo tenore assoluto: — entrambi di
cartello. — Vi è anche sopra la vostra degnissima
consorte. Voi altri potreste trattenervi quà (*fa
scena con i Coristi*)

Pom. (*innanzi sulla sinistra*) Li denare pe lo depose-
to nce l'aggio smestute: la cauzione è lo fatto;
ma io non ne dispero: abbasta che moglierema,
trovannose mmiezo a lle femmene, non se fa
vincere da chella maledetta gelosia!

Age. Non dubitate per le scritte. (*ai Coristi*)

Mar. Ma quanno?

Age. Subito — Se volete! (*al sig. Pomponio preceden-
dolo mentre i coristi s' inchinano per farlo pas-
sare*) Tengo una prima ballerina e certe corifee
pe lle mane!

Pom. Bravo! po ne parlammo! (*entra insieme allo A-
gente nell' Agenzia*).

SCENA III.

CARLINO dall' interno dell' Agenzia e coristi

(*I Coristi rimasti in iscena prendono posto come
nell' introduzione, sedendo innanzi al caffè*).

Mar. Dunque chisto tenore che se prova, è no signore che bò fa l'artista? Peggio pe isso, e meglio pe lo Mpressario. Io credo che nc'è uoglio mmer-tecato co ll'Emilia Acuti, che sarebbe la primma donna in vista, che fa la concorrenza a ll'Angelina Medi, la quale se sgargea na mascella co lo poeta Musammonte, che bolarria succedere ad-dirittura a Metastasio. Li poete, li maste e ll'artiste se trovano, lo ntuppo è la vecchia, cioè la moneta!

(si sente il pianoforte nell'interno dell'agenzia)

Guè! vi comme se sente *(incomincia la Romanza)*.
E na romanza pe cammera: già, essenno no delettante!.. *(deridendolo)*

Car. Sopita l'alma, estatico,
D'un giorno in sullo albore:
Ti vidi, e un dolce palpito
Il cor m'inebbriò.
Dei tuoi begli occhi al fascino,
D'insolito splendore,
Tre astri io vidi splendere
E questo cor t'amò!

Alcuni E no tenore mascolo, *(piano fra loro)*
Saje che sentì se pò,

Altri Pe mmò stammolo a sentere
Stammoce zitte mò!

Car. Tornai, ma invano, ai gemiti,
Ti chiesi, ed al mio pianto;
Solo un tramonto pallido
Rispose al mio dolor!
Più non ti vidi, rapido
Svanì quel dolce incanto,
Per me tu fosti l'estasi
D'un sol che nasce e muor!

Alcuni È de cartiello, caspita *(come sopra)*
Stò piuzo de tenore

Altri Si l'acqua non se ntrovola,
Co nnuie farrà furore.

Age. *(affacciandosi e battendo sulla inferriata del balcone)* Cafettiè porta quatto solite.

Car. *(affacciandosi)* E anche il curaçao!

- Tutti* Evviva il tenore! (*vedendolo*)
Car. Grazie (*rientra con l'Agente, caffettiere esegue; alzandosi tutti e licenziandosi*).
Mar. Io te diciarria: non lassà de pede l'Agente: vattenne tu pure ncoppa e fra mez'ora tutte cca. (*Uno sale nell' Agenzia, alcuni viano per la sinistra, altri viano per il caffè*).

SCENA IV.

EMILIA *venendo dalla strada in sulla destra indi* CARLINO

Ah ah! mi fanno ridere: d'amore
Parlano tutti a un core inaridito!
Eppure un turbamento in me ridesta
Quel caro giovinotto! — Oh! bella è questa!
Il core della donna è un gran tesoro,
Fatto da Dio per l'uomo consolare:
Ma l'uomo, spesso, in piombo cangia l'oro,
E quel bel core sà pietrificare;
È se costanza nello amor non ha,
Ciò ch'egli seminò, raccoglierà.
Il lusinghier — giuro d'amor
Sapete dir
Per ottener — voi da quel cor
Solo un sospir?!
Ma sono inganni:
È un tradimento,
Il vostro accento
Insidiator!
Colpevole è la donna, se tradisce,
Se un traditore è l'uom che cosa cale?
Questi, del suo tradir, gode e gioisce
E quella piange e il pianto suo non vale:
La donna dee soffrir, per l'uom si sa!
Non è peccato no l'infedeltà!
Egli appunto (*vedendo uscire Carlino dalla Agenzia*).

Car. (*si sofferma*) (Eccola: oh! come
Nel vederla batte il cor).

Emi. (Gli si drizzano le chiome

Nel mirarmi: oh! mio rossor)

Voi qui? (*tutto comicamente*)

Car. Sì! per scritturarmi.

Solo io venni.

Emi. Ma perchè?

Car. Idolo mio, per essere

Ognor vicino a te! (*con affetto*)

Senza di te quest'anima

Viver non puote in terra,

Per te del Padre i fulmini

Sfidai d'acerba guerra!

Non è pensier di gloria.

Non l'arte a se m'invita;

È il sol desio di vivere

Accanto a te mia vita!

Emi. Capisco: (di tai chiacchiere

Ne ho già le tasche piene

Soltanto un matrimonio

Con questo mi conviene.)

Vi credo e, in controcambio,

Voi pure a me credete:

Essendo ricco e nobile,

Nato per me non siete.

Car. Dunque di palpiti — vivrò di pene.

Emi. (Non metto in dubbio — che mi vuol bene!)

Ma qui ci sentono — andate in là!

Car. Ah! no.

Emi. Scostatevi.

Car. M'ami?

Emi. (*con malizia*) Chi sa!

Car. Perchè deludermi (*con ansia*)

Crudel, perchè?

Alfine arrenditi

Alla mia fe!

Ahi tra le smanie

Morrò d'amor

T'arrendi ai palpiti

Di questo cor!

Emi. Ma questa smania (*con freddezza*)

Per me non fà:

Mi fate ridere

Ah! ah! ah! ah!

Andate in là, che la gente ci vede e mi fate cadere nel ridicolo.

Car. Sì io vi amo e non discendo, ma ascendo giungendo fino a voi, alla quale tutto pospongo. Io con le mie relazioni riuscirò ad essere ritenuto come tenore d'obbligo, e voi naturalmente sareste la prima Donna soprano assoluta.

Emi. Vedremo (Prima donna assoluta!) (*si allontana per la gente che arriva*).

SCENA ULTIMA

I Coristi vengono dalla via e dal Caffè: il sig. POMPONIO indi esce dalla Agenzia insieme allo Agente, a MARCUCIO, alla ANGELINA, alla Sig.^a ELISABETTA, ed a qualcheduno del coro. In ultimo il POETA.

Mar. Se io te l'aveva ditto, haje visto comme stevano a core, a core. (*ad uno del coro*)

Car. Oh! se potessi unirmi a Lei implorando il perdono del nobile mio padre (*si riavvicina ad Emilia*).

Emi. Sicuramente...credo stia sopra. Del resto il salire è inutile, giacchè egli viene da questa parte.

Mar. È scena ripiegata. (*c. s.*)

Emi. Incomincio, e seriamente, ad amarlo. (*fra se*)

Tutti. L'Impresario, l'Impresario (*il Sig. Pomponio esce insieme agli altri dalla agenzia*).

Car. Dunque Signor Pomponio
L'affare resta fatto?

Pom. Sì n'aggio lo contratto
Io che ve voglio dì!
Da la Soprintendenza
Mo torna lo Poeta

Tutti (Vedimmo si sta dieta
Pe tutte ha dà ferni!)

Eli. (La gelosia mi logora).

Pom. Che bella compagnia.
(*con compiacimento ad Elisab.*)

Coristi. (Vedimmo si st' arpia
Co nuie la vinciarrà.)

Emi. (Questa scrittura è mia,)

- Age.* La prima donna è quà)
Pom. (Purchè la gelosia
Mò no la fa cagnà.)
Age. Ma, si, che in fede mia
L'affare si farà (*ai Coristi.*)
Tutti. Lo Poeta arriva
Pom. (*al Poeta che giunge affannoso*) Ebbrauo.
Tutto è conchiuso?
Poe. Ma....
Almeno tiempo dateme
De potè rifiatà.
Fra il serio ed il bernesco,
Fra il tragico e il faceto,
Siccome in tutto riesco,
Perchè sono uom completo !
Visto che sol possibile,
Era la nostra offerta ;
La mia vittoria è certa
Dico a me stesso e vò ! —
Stando così, in toletta,
Ognuno me guardava,
Tuosto io, qua cuorno, retta,
Nè a questo o a quello dava !
Ma che volete, al Pubblico
Il fatto è manifesto,
E ognuno corre lesto,
A darne il suo buon prò.
Uno mi raccomanda
La prima ballerina
Un altro una dimanda
Me fa cchiù malandrina :
Capite, è ccosa solita,
Sedognere la rota
S'ave, e si no non bota :
Tutti. È cosa che se sà ! (*con significato*)
Poe. La porta se spalanca ,
Ed io sono introdotto,
Chiu de na faccia janca
Vedette fa de botto !
Che venga Don Pomponio
Io dicere me sento

- E in meno d'un momento
Ecco : so curzo ccà !
- Em. ed A.* Sono una prima donna (*ognuna da parte*)
- Tutti.* Cchiù dubbio mò non nc'è !
- Eli.* (Guaje, s'egli a qualche gonna
S'attacca) (*guardando fieramente Pomp.*)
- Tutti.* Ei tace : ahimè !
- Pom.* Schitto da te dipenne
Lo fatto Lisabè ! (*a lei con affetto*)
- Eli.* Il mio danaro spendere
(*a Pomp. con ira repressa*)
Per tale affar non voglio ;
Capisco ben l'imbroglio
In cui mi fai cascar !
- Tutti.* In somma ci risponde ;
Possiamo o no sperar ?
- Eli.* La testa si confonde
Non so più cosa far !
- Emi.* Ma voi tacete — su via parlate ! (*a Pomp.*)
Questa scrittura — voi l'accettate :
Tempo da perdere — omai non v'è.
(*all'Agente*)
Fatti, non chiacchiere — vogliam da te !
- Eli.* Caro Pomponio — anima mia. (*a Pomp.*)
Figlia è d'amore — la gelosia :
Il mio danaro — tutto è per te
Ma per tal fatto — no, non ve n'è !
- Pom.* Dolce conforto — anima mia,
Guaje se te vence — la gelosia.
Tiempo da perdere — mò ccà non c'è.
- Age. e Pom.* Fatte e no chiacchiere — vonno da me !
- Emi.* (Più questo core — muto non è
Io più me stessa — non trovo in me.)
- Car.* Bella la vita — sarà per me
S'essa trascorre — vicino a te
(*con insistenza ad Emilia*)
- Age.* Poeta caro — pensate a me
Il core muto — per voi non è.
(*al Poeta con premura*)
- Poe.* Di versi armonici — accanto a te
Un fiume scorrere — già sento in me !
(*ad Angelina*)

- Poe.* Ma Don Pompò, parlate ?
Pom. E che aggio da parlà ? !
Poe. La sua metà, sappiate,
È chella che pò fa!
(*rivolgendosi a tutti che attorniano la signora Elisabetta insistendo*).
- Alcuni* Signora colendissima,
Signora pregiatissima,
Calmatevi, accertatevi
Da dubitar non v'è!
Sono sospetti inutili,
Queste son cose futili,
Credetelo, sappiatelo.
Sentite pure a me.
- Altri* Per fare da Impresario
Non basta il numerario,
Credetelo, sentitelo
Ci vuole anche il trattar;
Son cose che succedono,
Son cose che si vedono,
Sentiteci, credeteci
Senza arzigogolar.
- Pom.* Sine, mogliera, crideme,
Pigliaste n' equinozio,
Vedennote io mme sazio,
Stò ccà pe lo niozio :
Sienteme Lisabetta,
Tu sei la mia ricetta
Un altro refrigerio
Uguale al tuo non ho.
- Eli.* Con essi saprò fingere (*in disparte fra se*)
Ma in cor terrò il veleno,
Nè mi potranno astringere
Vigile ad esser meno;
Calma veder mi vonno,
Ma in cor legger non ponno,
Ebben serena e placida,
Io mi addimostrerò.
Tutto quel ch'ei desidera (*forte a tutti*)
Io tutto gli darò.
- Tutti* Donna più benemerita (*con entusiasmo*)

Nò darsi non si può.
(*prorompendo nella massima gioia*)

Coristi

Una famiglia
Questo contratto
Tutto in un tratto,
Di noi farà.

Pom.

Un compromesso
Mò nnitto nfatto
Quasi a contratto,
Se fermarrà.

Insieme tutti

Alcuni

Stasera proprio
Si firmerà
Da noi baldoria
Poi si farà.

Altri

Stasera propeto
Se fermarrà
Da nuie baldoria
Po se farrà.

FINE DELL' ATTO 1°

ATTO SECONDO

Elegante salotto in casa del signor Pomponio, porte laterali,
e nel mezzo: mobilio analogo

SCENA I.

ANGIOLINA *venendo dal mezzo sola, indi* EMILIA

- Ang.* Ho l'arte di piacer, son tutta grazia,
Se perdo per beltà, vinco in astuzia:
Con l'arte dell'amor sò l'uomo vincere;
E il core suo legar fra dolci palpiti;
Non è già la beltà quella che ammalia,
Quella che l'uom fa andare in visibilio;
Nell'arte di piacere io sono un genio,
Sfidando la beltà canto vittoria.
Oh! quante femmine—quest'arte mia
Ha fatto piangere—per gelosia,
Chi vuol la celebre—arte imparare,
Del farsi amare—venga da me!
A che giova la beltà, quando non si ha quel tale
non sò che, che incendia e strugge! Del resto
ecco i miei documenti (*cava dalla tasca cartelloni e carte*).
- Emi.* (*entrando*) (Prima di me!) (*guardandola in cagnesco*). (E neanche ho fatto in tempo.)
- Ang.* (Non la voglio neanche salutare—Farmi la scimmia mettendosi lo zendado.)
- Emi.* Gli Orazi e Curiazi (*leggendo*) di Cimarosa
- Ang.* Il Flauto Magico (*leggendo anch'ella*)
- Emi.* Orfeo e Euridice, e Debora e Sisara
- Ang.* Il Matrimonio Segreto: Marco Curzio e Artemisia (*incalzando sempre*).
- Emi.* La Scuffiara e Andromaca?
- Ang.* Ah! che non ne posso più!...

- Emi.* Senza che mi fai tanto la gradassa,
Non è per te, carina, questo affare.
- Ang.* Perchè a cantar con me forse s'abbassa?
Noi ci sappiamo entrambe: che le pare?
- Emi.* Sarà: ma questa volta, sù, bel bello,
È meglio che battiate ritirata.
- Ang.* Giuocato, cara mia, non mi ho il cervello,
Son dal poeta ben raccomandata!
- Emi.* Sì che vi fate, invero un bell'onore
Cercando d'intrigar con quello e questo.
- Ang.* Perchè accanto non ho qualche tenore,
O un ricco giovinotto io non ho lesto!
- A 2. Civetta megera—saprò cosa far (*l'una all'altra*)
Invano essa spera—la voglio conciar: (*a parte*)
- Ang.* Dà retta a me—l'affare no
Non è per te—carina il sò!
- Emi.* Non vi è che fare—dà retta a mè;
Nò che l'affare—non è per te.
- Ang.* Cara mia, giù la maschera — ci conosciamo!
- Emi.* E perchè ci conosciamo, vi dico che non potete
essere la prima donna!
- Ang.* Se non la sono stata finora, è perchè nessuno mi
ha urtato.
- Emi.* Hanno fatto benissimo a non farlo, perchè sa-
reste certamente caduta! Come si scrive oggi
non giova l'intrigo: per essere prima donna,
bisogna essere artista e cantante!
- Ang.* Oppure bisogna esser protetta da qualche tenore.
- Emi.* Mai però da un Poeta vizioso, sul genere del si-
gnor Musammonte.

SCENA II.

Poeta e detti

- Poe.* (*entrando si sofferma nell'udire le ultime pa-
role*). (Grazie del complimento: ma io che cosa
c'entro? Apollo dammi prudenza!) Signorine i
miei rispetti. State bene?... Non ci è male...
io... così così, e voi, diceva?
- Emi.* Io per me crepo di salute! (*con dispetto*)
- Poe.* Questo è il mio piacere. (Spira libeccio attac-
cammo a curto) Avete veduto il sig. Pomponio?

- Ang.* Nonsignore. (*con dolcezza*)
Emi. L'impresario, sissignore, non si è veduto ancora!
Poe. E sentite allora il mio consiglio: mò e ancora prestolillo, perciò andate a farvi na passeggiatina, e quando sarà più tardi favorite e....
Emi. Che! io da qua non me ne vado. (*siede*)
Ang. Vorreste, forse, che me andassi io? La sbagliate. (*siede*)
Poe. Se volete che vi levassi l'incomodo io...
Emi. (*alzandosi*) Sì, sarà meglio, che io vada a conchiudere tutto con l'agente. Perchè con questi cartelloni....
Poe. (Te ne può fa no paraviento.)
Ang. Ella può restare se crede! (*gittando con furia la sedia*)
Poe. (Noce de cuollo!)
Ang. Vado anch' io sull' Agenzia, perchè quì non saprei cosa fare. Oh! se avessi con me mia madre.
Poe. (Allora uh! che terramoto.)
Emi. Del rimanente stando quì il Poeta ?!!
Poe. Per me se volete rimanere, posso dar retta, una alla volta, anche a tutte e due.
Emi. Asino (*al poeta, uscendo con furia*)
Ang. Oh se mi fai essere la prima donna (*carezzandolo in fretta nello uscire*).
Poe. Anima del mio Parnaso.— Quà la posizione è estraneamente lirica; si tratta di una guerra intestina, fra *l'amore* e il *deficit*. Questa mi promette amore, mentre lo tenore pe quanto me pare, liscerebbe a danaro, per fare ottenere a chell'otra la scrittura de primma donna! Co li denare s'ottiene l'amore, ma co ll'ammore non se trovano li denare!...E chella polezza che sò ghiut' a deposetà, nzieme a l'offerta pe cunto de D.Pomponio, m'è asciuta proprio da dinto a l'uocchie.

Poeta mio garbato

Ad incolume uscir da questo ballo,

Vano è il valor del pegaseo cavallo.

Pei protetti dalle muse

Più crudele oggi è il destino :

Chè alle femmine vicino,
Dèнно stare per soffrir!
In me poi, per mia sventura,
Più si accrescono i malanni;
E congiurano ai miei danni
Tasca, core, e un folle ardir!
O di Tasso, Dante, Ariosto
Tempi cari, benedetti,
In cui Laura coi sonetti
Un Petrarca conquistò.
Oggi carta, pur ci vuole
Ma è però carta-moneta,
E se no qualsia poeta
L' Idol suo trovar non può.

Donne, donne io vi amo tutte,
Triste, savie, belle e brutte,
Superbotte, e vanitose,
Dolci, affabili, e stizzose,
Alte, o bianche, more o basse,
Siate nobili o vaiasse!
Io del biondo non mi lagno,
Amo il nero ed il castagno,
Nè pel rosso in fede mia,
Sento in petto antipatia:
Amo il pallido e il vermiglio,
Ed il raro e folto ciglio,
E ad un naso più o men grosso,
Io mi sento il core scosso:
Per le donne in generale
Io mi sento liquefar!

Così il mio core accendesi
Ognor pel sesso debole,
E ad ogni istante scuotesi
D' un Apollineo ardor:
Ma se la fame s' eccita
In me si chiude il cor.
E a settenari e sdruccioli
Tosto ricorro allor.

La fame s' eccita... si chiude il cor
Ai settenari ricorro allor.

E ritornando, come *ut supra* alla mia decima

musa, io comme faccio pe farle firmà lo compromesso de primma donna? *Arrogi* che D. Pomponio del mio libro non ne vò senti parlà, sebbene sia un libretto informato proprio alla moderna; e metti per corollario a tutto, che l'agente pende pure pe chell' autra primma donna. Ma si faccio toppa chiusa, le voglio scatenà contro tutte li giornale estere e metropolitane, politice e teatrale che so peggio de li cane arraggiate.

Moriranno sotto il pondo
Degli articoli di fondo.

SCENA III.

D. POMPONIO e detto

- Pom.* (Lo vi lloco mai ti lascio.) (*entrando*)
Poe. E se invece trovassi un argomento cinese? (*fra se*)
Pom. Guarda si non sbarea sempre? Poè (*chiamandolo*)
Poe. Un quinto genere. (*sempre distratto*)
Pom. Poè? Mmalora (*gridando forte*)
Poe. Cosa volete! me ne era salito. Se Pandora ha rovesciato sù di me tutto il vaso delle sue sventure.
Pom. Me ne consolo tanto!
Poe. E se io in un libretto per la musica nuova ti presentassi un quinto genere. I generi usati sono...
Pom. Telette, lanette, cotone e lana, tomasco in seta!
Poe. Che c'entra. L'Italiano, il Francese, il Tedesco, l'Orientale: io ti presenterò il cinese. *Aiar Hihì*
Pom. Genere volatile, galline, piccioni in iscena.
Poe. Pieno di colorito tipico, nazionale, con una marcia pò: e per fare la concorrenza al controfagotto, ho immaginato la contrograncascia.
Pom. Sarebbe.
Poe. Doie grancascie e uno mazzariello. Che ne fai di quei libretti de Titta Lorenzo, di Palombo, e de chelle musichette che sta tentanno de scrivere Rossini.
Pom. Tu sbarie co lo libretto, ma io penso a moglie-

rema che non s'è decisa ancora a darne li denare pe la cauzione; intanto comme tu dice l'affare è quase fatto....

Poe. Fattissimo.... (accossì me commene de di) (*con gran significato*)

Pom. Che tutta la compagnia a n' altro ppoco vene pe firmà lo compromesso comme saje....

Poe. E vi conviene: giacchè avete dei concorrenti, bisogna accopparli tutti. In ogni caso, cedendo la sola prima donna che scriverete, fate un affare, e che affare!

Pom. Maledetta la gelosia de moglierema che ogne tantillo lle fa cagnà pensiero.

Poe. In confidenza, tu la coltivi tua moglie.

Pom. L'avraie pigliata pe talle de cecorie, o vruoccole.

Poc. Che questi ci vogliono alla occasione: intanto io ti consiglierai de scritturare come 1^a Donna l'Angiolina... Che metodo di canto, che azione, che portamento; sempre così in terza, col petto al pubblico. Come le sta pittata quella parte. libretto di polso, e che vestiario, e che scenografia! Figurati l'ultima scena l'ho divisa in tre piani: al primo l'accampamento nemico, al secondo la camera di toletta della regina e all'ultimo piano poi...

Pom. Nce vanno le pperzone de servizio.

Poe. Che servizio: nce faccio fa i giuochi olimpici.

Pom. Poeta mio, non è cosa.

Poe. Come non è cosa, io nce faccio fa pure lle corze.

Pom. Ti ripeto che non è cosa e non tornà da capo. (*per andare: il Poeta lo ferma*)

Poe. Ma del mio libro, prima
Sentite l'argomento:

Pom. Poè... de te aggio stima,
Ma chisto n'è momento:
E pò si tu vuò sentere
Qual'è la vera idea,
P'opera d'apertura
Io voglio dà Medea!

Poe. Musica oltramontana,
Vergogna, sacrilegio,

E il nostro florilegio
Osi sprezzar, perchè?
Ombre di Pergolesi
Di Porpora e Iommelli,
Sorgete dagli avelli,
Tutti vi unite a me!

Pom. Poeta mio, la capo
Si s'è botata a sera,
Nce stace la manera
Pe fartela agghiustà.
Io sto bussanno a coppa,
Tu me rispunne a mazza,
Si chesta capo è pazza,
Co me non te la fà.

Poe. Dunque il mio Coriolano
Deve restare inedito?

Pom. (Forze no quacche debito
Co chisto ha da te nè.)
Pò nce parl' io dimane

Poe. Co chi?...

Pom. Co chisto tale

Poe. (Che pezzo d'animale.)

Parlo del libro

Pom. Che?!

(*Un poco di pausa*)

Poe. Son tempi di repubblica!

Pom. Poè n' alluccà tanto. (*con timidezza*)

Poe. Roma ad Orazio Coclite,
Avea già sciolto il canto —
Gran sinfonia: succedere
Poi deve un colpo scenico,
In cui le armate pugnano
Fiere sul palcoscenico:
Le Catapulte assalgono,
L' Ariete fa prodezze,
Le donne fanno strepito,
Si abbatton le fortezze:
Ottoni d'ogni genere
Corni, grancasse e trombe,
E di Corioli cadono
Le mura fra le bombe.

Volsci, Latini, ed Ernici,
Si veggono in iscena,
Porsenna, che è il baritono
Canta e si sente appena.
Vien Caio Marzio, subito,
Cioè il mio Coriolano,
Fra il coro delle femmine
E il popolo Romano:
Quì ha luogo un ballo analogo
Aereo, dubbio, incerto;
Tempo di *Waltzer* dispari

Pom.

A chilli tiempe?...

Poe.

Certo!

Pom.

E pò esciarrà...

Poe.

Veturia

Canta la cavatina, (*con trasporto*)

Pom.

Poè chesta tragedia

È roba de cantina:

S'allicorda sta storia

Lo chiuppo de Forcella:

Io vaco ascianno n'opera

Che sà, cchiù acconciolella,

Roba che fosse facele,

De bona digestione,

Che le grancasce stonano,

E fanno confusione.

Onn' è che ringraziannote

Della tua grande idea,

P' opera d'apertura

Io voglio fa Medea!

Poe.

Pomponio, il libro accetta,

Pom.

Poè non me zucà!

Poe.

Ti giuro aspra vendetta

Pom

La stongo ad aspettà!

Poe.

Ebbene un Impresario (*minaccioso*)

Saprò trovare emerito,

Che del mio libro vario

Saprà capire il merito;

E che col mio pindarico

Arcano, ardito, volo,

Andrà di polo in polo

Danaro a rintracciar.

Pom. Pozza li chiuove a schiovere, (*infastidito*)
Fa chi te presta credeto,
E maje li fische chiovere
Pozzano in tuo discredito;
E si chesta tragedia
Arriva a ghi Nturchia,
Certo che p'allegria
T' avranno ad impalar!

Poe. Pomponio il libro accetta

Pom. Poè non me zucà!

Poe. Ti giuro aspra vendetta (*via minacciando*)

Pom. La stongo ad aspettà!

Certo è che ccà la matassa cchiù se mbroglia. Moglierema no poco dice e no poco contradice de volerme dà li denare: lo tenore, altra potenza monetaria, e che cantarria senza essere pavato, m' impone chella pe primma donna, mentre lo poeta che è no male ntricante, m' ammenaccia pecchè non boglio fa l'opera co lo libretto suo, e pecchè non scritturo a chell' autra; e mmiezo io, lo quale non saccio pecchè, pe progetto, voglio fa lo 'mpressario. Moglierema... (*sentendola tossire*). Non è cunto d'affrontarla, pecchè me pare stesse abbastanza ntostatella. È meglio che baco a piglià addirittura la compagnia pe l'appuntamento che mo tenimmo ccà. (*via dal mezzo mentre Elisabetta esce da una porta laterale a sinistra*).

SCENA IV.

ELISABETTA *indi* ANGIOLINA *ed* EMILIA

Eli. E poi ti senti dire che la colpa è di noi altre donne. Ma qual colpa sarebbe la mia se un giorno tradita da Pomponio, dovessi cadere in qualche fallo? Brrr! che pensiero funesto. D'altronde io veggo che dandogli il danaro per fare l'impresa, ci mettiamo entrambi nella posizione di tradirci. Oh il mio cuore! Ma non voglio trascurarmi. Lasciami andare a fare *toilette*, ora che arriva tutta la compagnia (*per entrare*)

Oh! Pomponio immolo la gelosia sull'altare
dell' amore (*entrano Emilia prima, ed Angiolina poi, guardandosi in cagnesco*).

Ang. Riverisco la Signora. (*inchinandosi*)

Emi. I miei ossequi. (*come l'altra*)

Eli. (*un pò confusa*) I miei rispetti:

(*Se nessuno è giunto ancora,*

Qui da entrambe che si farà?) (*con sospetto*)

Emi. e An. Per madama è giunta l'ora

Lo vedrem chi vincerà! (*ognuna da parte*)

Emi. Le dovrei, ma in confidenza,

(*alla Sig. Elisabetta da parte*)

Dir qualcosa d'importanza,

E se pecco d'insistenza

Non la chiami petulanza;

Ci entra un poco la coscienza

Se mi ascolta lo saprà!

Eli. (*Chi sa mai la conseguenza (fra se)*

D'un tal fatto qual sarà.)

Ang. (*Se trascendo, o mia pazienza!*

Qui di finger converrà) (*in disparte*)

Di tacermi in tal momento

(*tirando a se l'Elisabetta*)

Si sarebbe un gran peccato,

E se parlo dir mi sento

Che un tal fatto ho immaginato;

Ma trattandosi, capite,

Di voi stessa io parlerò:

Eli. Di me proprio... presto dite (*con premura*)

(*Cosa mai pensar non sò*)

Emi. (*Nel vederle tanto unite*

Più frenarsi il cor non può (fra se)

Di quella là vi accerto (*tira a se la Elis.*)

Il merito maggiore

Non è il cantar, chè certo

Non potrà farsi onore:

È immensa qual pettegola,

Qual furba ed intrigante,

Quante famiglie e quante

Ha fatto lacrimar.

Ang. Signora mia, se amate (*da parte ad Elis.*)

La pace ed il consorte,
Deh! non la scritturate,
Chiudete quelle porte:
Valente nei dissidii,
Dovunque protestata,
Voi siete bella e andata
Se si scriverà.

Eli. Di quanti dubbi il petto
(*a parte nella massima agitazione*)

Mi si empie da costoro,
Volessero l'affetto,
Tormi del mio tesoro!
Sono sospetti orribili,
Ma in me li desta amore,
Ed io non posso il core,
Vincere e dominar!

Ang. Io sono pasta di prima donna
(*traendo a se Elis.*)

Emi. Io delle Imprese son la colonna,
Pensi al consorte signora mia
(*all'Elisabetta strappandola a l'altra*)

Eli. (Ahise mi vince la gelosia!) (*con ira crescente*)

Emi. Devota ed umile serva mi avrete,
(*come sopra*)

Ang. Via scritturate mi, sola, e vedrete;
La prima donna son io: non v'è (*fra sè*)
Più dubbio.

Eli. (*con ira repressa*). I brividi crescono in me.

Ang. Ci penserete?

Eli. Ci penserò!

Emi. Pondererete?

Eli. Pondererò!

A. 3 Non è da porsi in dubbio (*ognuno a parte*)

Il fatto l'ò assodato,
Siccome io già l'aveva,
Pur troppo immaginato:
Convien qui di malizia
Giucare, e come va;
Chè di costei l'astuzia
Per certo vincerà.

Emi. Ebbene?

Eli. (*irrompendo*) Uscite subito!

In casa mia qui stò.
Che vada tutto a diavolo
Sentirv' io più non vò!

Em. e Ang. Ahi la matassa, caspita,
Già troppo s'arruffò,
Ma a tutto vi è rimedio,
Ed io lo troverò
(*ognuno da parte fra se*)

A tre

Sì di quest'onta orribile
Pronta vendetta avrò.

Eli. (*cacciandole furiosamente via,
mentre cala la tela*)

Uscite, uscite subito
In casa mia qui sto.

FINE DELL' ATTO 2°

ATTO III.

—

Altra camera in casa del Signor Pomponio — Mobili occorrenti, su di un tavolo a destra, molte carte messe alla rinfusa; occorrente da scrivere.

SCENA I.

POMPONIO *solo indi* MUSAMMONTE

Pom. Doppo chillo poco de bazzicotto ch'è succieso nfra Moglierema e chelle doje, è stato 'mpossibile de persuaderla: è inutile, non ne vò senti cchiù parlà. Ma mettenno da parte la gelosia dde Lisabetta, io veramente mme credeva che l'arte de lo mpressario era na cosa semprece, veco mmece che e na cosa abbastanza mbrogliosa, particolarmente quanno mancano li denare; e Moglierema me li potrebbe, anzi me l'avarria da dà. È troppo giusto che facessemo no sacrificio pe d'uno, a essa il mio personale a me i suoi danari. Vero matremmonio d'inclinazione!

Poe. (*dall' interno canticchiando*)
Tengo un core eccezionale...

Pom. Credo che non me so sbagliato de farlo venì a dormì pure co me, na vota che pe magnà se mmitava sempe a pe isso, almeno m'aiuta no poco.

Poe. (*comparendo, in abito da casa, da una porta laterale*)
Come si stà bene in casa tua, scusa se ti dò del tu, sai! — Non fosse per altro che per il tuo caffè e per la tua serva novella Ebe, che me lo presenta, scusi sà! Alla sua vista io mi sento un Ercole.

Pom. Poè statte attiento che si te sente moglierema.

Poe. La tua Signora, nuova Giunone, *supra capite*; ma cosa vuoi, noi altri dell'Olimpo, abbiamo biso-

gno del socco per innalzare il coturno. Voglio scrivere io una nuova Serva Padrona.... scusi sa...

Pom. Che mmi'aje zucato. Tu la piglie a pazzia, e io credo che va tutto in fummo, pecchè mogliere-ma è dura.

Poe. Cioè era...

Pom. Comme era, si chella non ne vò sapè cchiù niente.

Poe. E sei poi ricorso a quei tali mezzi.

Pom. Autro che bruocole e nzalata ncappucciata. Lei da là, ed io da quà. Ci siamo divisi.

(*accennando a due camere laterali*)

Poe. Addio discendenza! Lo bello è, che se si appura che te manca la cauzione, si fritto; e te la fanno la concorrenza, *alter che* si te la fanno.

Pom. Pecchè no bide tu co Moglierema.

Poe. E che le potarria fa? quacche stanza.

Pom. No quacche soppigno!

Poe. Dico: quattro, sei....

Pom. Otto, tutte. (*giocando alla mora*)

Poe. Jocammo a la morra: intendo dire quattro versi. Ed anche per i versi: oh! la mia Portinara, oh! la mia Angelina.

Pom. Qua portinara chella è primma donna!

Poe. Che c'entra io alludo allo Alighieri.

Pom. Invece cca se tratta d'oggi!

Poe. Parlo del core. (*con trasporto*) Oh la mia Dulcinea!

Pom. Comme sarria bello no duetto affettuoso nfra te e mogliere-ma.

Poe. Non te credere che mme perdarria de coraggio. Ma a proposeto de Mogliereta, chi sà, essenno controra, durante il chilo, e doppo il fummo del nettare, e dell'ambrosia, non la trovasse più cedevole alla tua vezzosa smestuta! Tenta.

Pom. Poeta mio, sta pillola è più indigeribile del tuo libretto. Alla sola idea d'accostarmi a chella porta mi sento cadere dalla debolezza.

Poe. Coraggio: corri novello Giasone alla conquista del vello d'oro!

Pom. L'oro nce sta, lo Vello è chillo che non ce po essere. (*via Pomponio; Poeta siede riflettendo*)

Poe. Lo bello è che ccà non c'è manco lo tiempo pe stennere li contratte: machiniste, attrezziste, coriste, corifée d'ambo i sessi, comparse, spesate serale, settimanale, mensile, annuale, me pare lo cunto de Polecenella, tanto a la sera tanto a la settimana, tanto a lo mese, e tanto a ll'anno. Vi che te fa S. Carlo!

Car. (*entrando e vedendo il poeta che sconvolge le carte ragiona fra se*)

Eccolo! — Un pò sul serio,
Caro Signor Poeta,
Io vi dovrei parlar!

Poe. L'ora è indiscreta! (*un po' risentito*)
(Trovato ha stò momento
Forze pe mme nzurdà.)

Car. (Se stringo l'argomento
Certo costui cadrà.)
D'andare, ora vi vieto,
(*al Poeta che cerca andar via*)
Mi udite, vi ripeto!

Poe. Scusi sa Lei, caro Signore
Tengo contati, momenti ed ore;
Di questo affare... perdoni sa,
In ora acconcia... si parlerà.

Car. Mio Signor mi ascolterà,
O per Lei peggio sarà:

Poe. Dunque allora ascolterò

Car. Per poi far quel ch'io dirò!

Ang. (*Stà per venire innanzi. li vede e si nasconde scorgendoli senz'essere scoperta*)

Stanno uniti: come v'è?

Per che fare? si saprà!

Car. Nelle vene anche a me scorre,
Sangue *bleu*, incontaminato,
Sul mio stemma sta una torre,
E una nave all'altro lato:
Di tre quarti, o tutta intera
È mia antica nobiltà,
E discendo dai Rivera
Parafan, Duca Alcalà!

(*Si mette il cappello e siede*)

- Poe.* (Comme smamma lo tenore:
Oje Poe fa core a te !
Falle sentere l' addore
De quacch'altro vicerrè.)
Da... Granvela Perenoto
Io discendo in linea retta,
E un tal nome a tutti è noto,
Per saper quel che mi spetta:
Tengo il titolo d'altezza,
Da per tutto ! già si sà:
Catalana ho la fierezza
E mi covro e seggo quà. (*siede e si covre
con un berretto da notte*)
- Car.* Altezza serenissima, (*con caricatura*)
Che tal vi posso dire,
Di grazia, perdonatemi,
Il mio soverchio ardire :
Or senza complimento.
Io vengo all'argomento
Ma non credete, voh!
Vi è in premio il non sò chè!
(*gli mostra una borsa*)
- Poe.* Dite, parlate, son tutto vostro,
A tanta vista umil mi prostro!
(*si scovre il capo*)
- Car.* Emilia, qual gioiello,
Da tutti decantata,
Dell'altra a preferenza,
Deve esser scritturata:
- Poe.* Con simili ragioni,
Gran Duca riverito,
Mi vi dò corpo ed anima
Sarete appien servito. (*Prende la borsa*)
- Ang.* (Bricconi si vedrà
Chi poi la vincerà) (*via non vista*)
- Car.* Poeta emerito — in fede mia, (*con brio*)
Siete un emporio — di cortesia,
Entrambi nobili — dovea così
Finir la storia — come finì!
- Poe.* Lei mi mortifica — ma lasci stare,
So ben comprendere — quel che ho da fare.

Fra noi l'equivoco — ecco spari.

Fu Apollo un nobile — anche ai suoi di.

(*si scambiano molte cerimonie via Car.*)

Poe. Lo fatto è chiaro: egli sarà per me, ed io sarò per Lui. (*mostrando la borsa col danaro*) E dire che questi un giorno diventeranno di carta. Strana metempsicosi. Del resto ho capito qual'è il finale; un figlio che abbandona la casa paterna pe na primma donna. La primma donna se l'acchiappa, e il padre generosamente li pperdona, e... molla!

SCENA III.

POMPONIO e detto indi ELISABETTA

Pom. (*uscendo da una porta laterale*) Poè, m'ài da fà no piacere, te ne avisse da asci! pecchè volaria rommanè dint'a la casa sulo co mmogliere-ma, senza soggezione.

Poe. Eh! beato te: basta, ritenta tu, che io esco pe bedè che se dice; (o, che aggio d'ammentà) Tiene minute.

Pom. Non saccio si tengo quacche cincorana.

Poe. Sè, quacche dicinca: dico cinquanta, ciente ducate.

Pom. E li chiamme spicce. Comme tu non lo vuò lassà ire lo russo e niro. Tè! chiste sò dudece ducate.

Poe. Quanti sacrifici costa il mantenersi illibato. (*ricevendosi il denaro*)

Sorte nemica e ria.

Fammi vincere molto, e così sia.

Io me n'esco pe l'autra porta. A proposeto, si vene Angiolina dille...

Pom. Chesto pò, caro Poeta, l'Impressario è obbligato a farlo quando è testa di ferro!

Poe. Pomponio: Per Lei lo Olimpo mio si è offuscato.

Pom. Poè non mi affiggere tu pure. (*Il Poe: via*) Sarrìa stato meglio de pagarce lo nteresse ncoppa a ste denare, che averle a chisto prezzo (*vede aprire la porta*) Guarda si non te pare na luna in quintadecema che tramonta. (*Elisabetta esce*) Bettì, vuoje quacche cosa?

- Eli.* Chiamatemi col mio vero nome!
- Pom.* Io ti ho chiamato sempre col vezzeggiativo.
- Eli.* Tempo passato: adesso vi prego chiamarmi: la signora Elisabetta.
- Pom.* Ebbene signora Elisabetta, volete un altro sorso di caffè?
- Eli.* Faccio la cura omiopatica. (*rabbiosa*)
- Pom.* Vorreste qualche liquore, qualche cerasella all'acquavite.
- Eli.* Questa roba mi urta i nervi. (*con sussiego*)
- Pom.* Eh! se diventassi impressario tutti ti corteggerebbero: a le bote va cchiù no palco regalato, che mille ducate!
- Eli.* Sì tutti mi corteggerebbero, tutti mi amerebbero, meno tu!
- Pom.* L'hai pronunciato il voluttuoso monosillabo!
- Eli.* La gelosia, il sospetto di un tradimento, mi logora. (*fra l'amore e il dispetto*)
- Pom.* Il tuo malumore mi uccide. (Quadro plastico de na vecchia mogliera ricca e no marito disperato. (*Siede comicamente in sentimento*).
- Eli.* Pomponio (*accostandosi dopo averlo guardato con gran passione*)
- Pom.* (Quacche storia
Chesta accommenciarrà)
- Eli.* Se mi vuoi calma e placida
Ascolta un poco quà. (*Pomponio si alza*)
Robusta, floridissima,
Di vigoria ripiena,
Ricca, leggiadra e nubile
A quarant'anni, appena,
Sedotta dal tuo florido
Ed amoroso aspetto,
La prima volta in petto,
Il cor mi palpitò:
Sposino carino, (*carezzandolo*)
Grazioso, vezzoso,
La sposa amorosa
Contento ti fa!
- Pom.* (Pompò non te commovere
Si nò ccà vene a chiovere.)

- Eli.* (Tace, m'ascolta e medita;
Oh! la mia gran beltà.)
- Pom.* Elisabetta crideme, (*affettando*)
Per me tu ognor la stessa
Sarai leggiadra vergine,
Ai pianti miei concessa:
Se le tue rughe solcano
Il volto, e bianco è il crine,
Credimi, ancor confine
L'amore non trovò.
Sposina carina, (*abbracciandola*)
Graziosa, vezzosa,
Son sposo amoroso!
(*Che puozze schiattà*).
- Eli.* (Sento ogni fibra scuotere,
Del cuor sento il percuotere)
- Pom.* (Guaje si na vecchia in regola
Non se stace a trattà).
(*indi con gran trasporto*)
- Eli.* Sì, da Impresario — fa pur mio bene
Ridi e divertiti — come conviene
Ma delle femmine — schiva l' agguato
Fedele serbati — a chi t' ha amato!
- Pom.* Sì, Betta crideme — sarò fedele
Per me è continua — luna di miele;
Della tua faccia — sarrà 'mpossibele
Trovarne n' autra — più ancor possibile!
- Eli.* E se il Ciel provvido — cedendo ai voti
Vorrà concederci — figli e nipoti,
Dirò ai miei bamboli — che fu il papà
Il vero simbolo — di fedeltà.
- Pom.* Ed io strignennome — nfra le denocchia
No bello mascolo — o duje a cocchia
Dirò a quei bamboli — che la mamma
Fu il vero simbolo — della beltà!
- Eli.* Ebbene sì, Pomponio mio, per ora non abbiamo
figli, divertiti pure... ma... ah!
- Pom.* Dolce sospiro (addò stanno li denare?)
- Eli.* Ti aspetto dentro per darti ciò che desideri! Verrai?
- Pom.* Verrò! (*via la Elisabetta vezzeggiandosi*)

SCENA IV.

POMPONIO e il POETA *i*ndi ELISABETTA

Poe. È permesso? (*dalla mezzo prima di entrare*)

Pom. Trase!

Poe. Vittoria, vittoria, figlia di Giove!

Pom. Comme tu pure?

Poe. Pecchè?

Pom. Il colpo è fatto moglierema me dà li denare.

Poe. E il tenore diventa pure tuo socio, purchè tu scritturi pe primma donna de cartiello la Emilia, con la condizione *sine qua non*, di far rappresentare il mio Coriolano. Fratanto ogge se decide l'affare e la deputazione saccio (cioè non saccio) che te sarrà tutta favorevole. Subeto la carrozza sa. Bello personale quell'Emilia, belle spalle, bel contorno, figurati poi in quel costume.

Pom. Poè, mò te l'aviso n'autra vota, non te fa sentire a moglierema... E la tua protetta? Comme va, te si cagnato?

Poe. L'ho ripudiata: sacrifico il mio amore al tuo (e al mio) interesse: anzi debbo comunicarti una sua lettera (*legge*) « Sig. Poeta del mio coturnetto. Potete dire a quel simpatico uomo del sig. Pomponio. »

Pom. Se lo ddico sempe io.

Poe. Ma, simpatico, è signato sotto...

Pom. L'ortografia, ntanto, non mi riguarda; jammo nanze.

Poe. (*rileggendo*) « Sig. Pomponio... chiammato l'Impresario per progetto »...

Pom. Comme sarebbe a di, se è certo!

Poe. Senti mò: « che io sono sciolta da ogni impegno, per il rimanente vedremo. *Cu-cù d'Alcalà!* »

Pom. E che nce trase sta seconna parte, estò *cucù-alcalà*.

Poe. E che ne saccio: questo poi riguarda me. « Mi limito poi a dirvi per ora, in iscritto, che siete un porco. »

Pom. Scusi sa! (*indi rovista quelle carte messe sul tavolo*).

Poe. Pe mme so pampuglie! (*da parte scorrendo la lettera*) e minaccia de fa sapè tutto al Duca padre del tenore, chello che mme dispiaciarria

Pom. Pe me può risponnere che resto inteso.

Poe. E per me già ho risposto
Che con due versi rendo il cor di sasso
Sfido i stolti, e la sorte, e rido e passo.

Pom. Alias che tiene la mpigna tosta — ma comme va che te si cagnato — Intanto, siccome in teoria e in pratica è assodato, che tutti gli affari scientifici, artistici, letterari, politici e teatrali, si suggellano con un banchetto, io diciarria di abbiarce tutte a Mergellina, e d'aspettà llà la risposta affermativa che nce venarrà da la soprintendenza dei Teatri e spettacoli. Capisci pure pe Moglierema, facimmo abbedè che tutta la compagnia l'ha invitata per festeggiarla pe la decisione presa. Te pare che la Deputazione se spicciarrà a tarde?

Poe. Sicuramente (e chi ne sape niente).

Pom. Embè, va dalla parte de lo caffè, acchiappate lo tenore, manna a chiammà la prima donna, riunisce l'accoppiatura, e abbiatete in barchetta pe fa lo divertimento cchiù completo.

Poe. E... (*facendo capire che gli manca il danaro*)

Pom. Comme poco primma t'aggio date n' altre dudece ducate.

Poe. E che sono dodici, venticinque, cinquanta, cento a fronte del deficit delle nostre finanze? Anzi (*chiamando*) Pasqualino?

Avvis. (*comparisce*) Comandate.

Poe. (*siede e dice a Pom.*) Scrivo a Pietro de Mergellina.

Pom. Pure chillo conosce il tuo carattere.

Poe. E sempre a furia di versi.

Pom. Vi tu che saje fa.

Avv. Lo Poeta sconta sempe a sonetti.

Poe. Pascali! Dunque, abbiate a lo caffè, chiammate a Marcuccio e falle leggere sta lettera primma che isso la portasse alla perzona a la quale è diretta (*siede sempre*).

- Avv.* Va bene (facenno però, primma sapè tutta a D. Angiolina che m' ha rialato per rapportarle tutto chello che se fa e che se dice. Pè mo vado a caccia a granelle, chiù appriesso: chi sa)
- Poe.* Va, curre (*chiudendo la lettera*)
- Pom.* (*fra se*) E li cuntratte? Basta ll' artiste so brava gente; quanno nce so li denare sò de bona fede e d'ottema volontà. (*forte*) Del resto è troppo giusto: chi fatica ha dritto alla mercede.
- Poe.* Quello che dico io (*alzandosi*).
- Pom.* Poè, me credeva che t'iere abbiato.
- Poe.* Non vado di fretta.
- Pom.* Comme, se tratta de magnà?!
- Poe.* Si tratta di mangiare? o divo Apollo!
A Mergellina corro a rompicollo. (*via*)
- Pom.* E pure... che saccio... m'è passata chella primma furia de fa lo mpressario. Basta mò me ce trovo.
Betti. (*gridando per chiamarla*)
- Eli.* Cosa vuoi Pomponiuccio (*mostrandosi in toletta*)
- Pom.* Come siete bella: pare quasi l' avessi saputo.
- Eti.* Che cosa?
- Pom.* Ve voglio fa na sorpresa!
- Eli.* Se tu mi tradissi ne morrei di dolore.
- Pom.* (E quanno?)
- Eli.* Quanto ti amo! (*abbracciando*)
- Pom.* Ed io. (Che coraggio civile!) (*stringendola fortemente*)
- Eli.* E potresti tradirmi?
- Pom.* Che! (a poco) Già devi sapere che di quella tale Angiolina non ne ho voluto più sentir parlare: che saccio... me faceva certe moine, certe mosse!
- Eli.* E tu?
- Pom.* Sempre l' ho respinta e mo me songo propio rifiutato de scritturarla.
- Eli.* Evviva.
- Pom.* Dunque: tutta la compagnia, nonchè il tenore...
- Eli.* Quel bel giovinotto, che si dice innamorato...
- Pom.* Sicuro (guè s'illanguidisce) t' invita a Posilleco pe festeggià là con un brindisi, e na cena la decisione presa da te de caccià li denare, e la risposta affermativa che mme venarrà da la So-

praintendenza. Perciò miettete na cosa nuollo (o nfaccia) e andiamo.

Eli. Accetto: se potessimo andarci a core a core!

Pom. Non importa: nce iammo n' autra vota.

Eli. Ah! (*entra nella sua stanza*)

Pom. Guardate dove si va a nascondere la sensibilità, e se dice che li denare fanno venì a vista: invece li denare sò chille che m'hanno cecato.

Eli. Carino! Eccomi a te. (*ritorna in iscena con una mantelletta sulle spalle*)

Pom. (Parte la Galera Antonietta). Via via te voglio fa piglià pure na presa d' assenzio (Pe me ntanto addò trovo n' amaricante cchiù d' essa).

Eli. Se tu ritirassi il tuo progetto, ti regalerei tutta la somma depositata per la cauzione provvisoria.

Pom. Chi sà! Oh! la tua fede... (de credito)

Eli. È il cuore che tu mi logori con la gelosia. Ah! Pomponio (*uscendo a braccetto*)

Pom. Eh, amor mio (pe li denare) (*escono per la comune*)

Mutazione. Osteria a Mergellina in riva al mare: la luna si riflette sulle onde. — Tavola imbandita, camerieri in iscena.

SCENA V.

Il DUCA ed ANGIOLINA

Duc. Qui veranno? (*uscendo*)

Ang. Certamente!

Duc. Fra non molto.

Ang. Immantinente!

Io non sono qui invitata

Chè non sono scritturata.

È colei la prima donna...

Duc. Torna o Carlo al Genitor! (*commosso*)

Oh! come il cor mi palpita,

A questa grata brezza,

Il mormorio dell' onda

Mi colma di dolcezza,

Mi si ravviva l'anima,
Sento d' amarlo ancor;
Della speranza il balsamo,
Lenisce il mio dolor !

Ang. (L'odio si placa e sembrami
Che in lui favelli amor) (*dubbioso*)

Duc. Potesse in lui rinascere
L' amor pel genitore;
Stringer potessi supplice
Il figlio a questo core...
Mi si ravviva l' anima
Sento d' amarlo ancor,
Della speranza il balsamo
Lenisce il mio dolor.

Ang. (Quasi mi forza a piangere
Pietà ne sento in cor).

(*Coro dallo interno: è la Compagnia che giunge
per mare*)

C. ed E. O bella Napoli
Lido incantato,
La più bell' opera
Sei del creato:
La luna è splendida
In questa sera,
L'auretta mormora
Fresca e leggiara

Cor. Voghiamo per l' onda
Ci aspetta alla sponda
La gioia e l' amor !

Duc. Mio figlio t' affretta (*con ansia*)
Mi palpita il cor!

Ang. (Non più per vendetta
Mi palpita il cor.) (*impietosita*)

SCENA ULTIMA

*Detti e tutti del finale 1° che scendono dalla barca insieme
a due marinai - POMPONIO ed ELISABETTA dalla strada*

Marc. e Coro Evviva l'Impresario
Duca Miei signoril (*imponendosi*)

- Car.* (*vedendolo*) Il Padre quà!!
Duca Parafan Duca Alcalà!
Car. Sì ma costei ritogliere
Nessuno a me potrà:
Ella è di me sol arbitra,
È mia consorte già.
- Tutti* Signor Duca
Car. È mia costei!
(*a tutti abbracciando Emilia*)
Padre! ah! padre!
- Duca* Oh! gli avi miei!
Car. Mi perdona (*inginocchiandosi*).
Duca Figlio sì:
Cederò.... Dio vuol così (*fra l'ira e l'amore*)
- Tutti* Evviva il Duca e i sposi
Vivan felici ognor
- Car. e Em.* Vivrem figli amorosi
Accanto al genitor!
Mentre tutti stanno per sedere a tavola un Usciere reca un plico a Pomp. che l'apre e legge)
- Pom.* « Progetto rifiutato... »
Meglio è sarrìa crepato!
- Eli.* Sì non ti prender collera,
Pomponiuccio bello,
(*tutti rimangono per un momento interdetti*)
- Poe.* Pompò, non c'è da chiagnere
Pensiamo al ventricello!
- Carlo* Via su il bicchier, si cerchi
Di stare allegri ognor,
- Altri* Quacch'autre qua Mpressario
Vedrem sorgere ancor.
- Pom.* Dunque: Impresario per Progetto!
Poe. O in progetto che vale lo stesso!
Pom. Elisabè ti raccomando la
Eli. Sì core di Bettina tua.
(*dandogli la polizza contenuta nel plico*)
- Tutti* Ebben, Poeta, il Pubblico, (*con ironia*)
Compatirà, fa cor,
Facciamo allegri un brindisi
A l'arte ed allo amor.
(*col bicchiere a la mano alludendo ad essi ed agli sposi*)

Car. All'arte ed all'amor, (*interrompendoli*)
Brindisi, brindisi,
Che son del nostro cor,
Sospiro e palpito.
Rapisce l'alma amor
Con dolci gaudii,
L'arte ci scalda il cor,
Col sacro genio!
Beviamo, beviamo,
Su lieti trinchiamo
Il sogno dell'arte,
Il sogno d'amor,
Ravvivi ed infiammi
Un giovine cor.

Emi. A te mio dolce amor, (*a Carlo*)
Brindisi, brindisi,
Arbitro del mio cor
Sospiro, e palpito!
L'arte ci scalda il cor
Col sacro genio.
Ma tutti unisce amor,
Rapisce in estasi.
Ti lascio bell'arte,
Pei sogni d'amor:
Ma un dolce sospiro
Ti volge il mio cor!

Tutti Il sogno dell'arte
È sogno d'amor:
Ravvivi ed infiammi,
Un giovane cor.
Pel mondo un brindisi
Echeggi ognor,
Viva pei secoli
L'arte e l'amor.



